



Lettre des Patrimoines de Névez

Numéro spécial Confinement n°16 – mars 2020

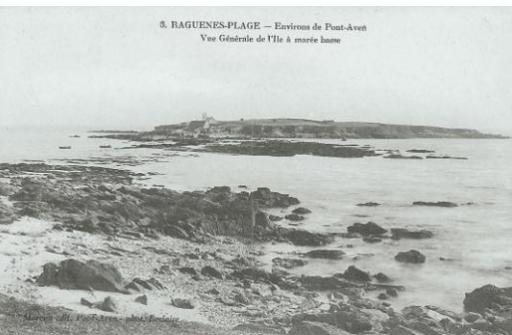


4495. Raguénès et l'île Verte vues de l'hôtel



1. RAGUENES-PLAGE – Environs de Pont-Aven - Vue de l'île et de la Plage

Raguénès: la plage et l'île



3. RAGUENES-PLAGE – Environs de Pont-Aven
Vue Générale de l'île à marée basse

Raguénès-plage – Vue générale de l'île à marée basse



2 - RAGUENES (Finistère) – Côte Sauvage et l'île de Raguénès

Côte sauvage et île de Raguénès

L'île Raguénès super star

Prendre un peu de temps sur son temps confiné pour se régaler les yeux de la vision des peintres de notre île Raguénès, c'est ce que nous vous proposons dans ce numéro spécial concocté par Juliane Gohiec et Michèle Sanogo.



Grève de l'île à marée basse



Usine à iode sur l'île

Entre terre et mer, à Névez comme ailleurs dans le sud du Finistère, les peintres des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles ont davantage représenté les paysages du littoral. Parmi ces marines, l'île Raguénès figure en bonne place.

Nous avons choisi de vous présenter ces œuvres selon l'ordre chronologique de naissance des peintres.

Joseph-Félix Bouchor [1853 – 1937]

Pendant la guerre 14-18, trop âgé pour s'engager, il est missionné par le musée de l'armée pour rapporter des vues de champ de bataille. Puis, après un long voyage en Egypte et Algérie, il peint la Bretagne, surtout ses paysages où la lumière joue un rôle éminent.

■ *Le labour à Raguénès*



Joseph-Félix Bouchor - Le labour à Raguénès

Lettre des Patrimoines de Névez



Henri Moret - L'île Raguénès 1902



Henri Moret - Plage de Névez 1905

Le regard exercé de l'artiste aborde souvent l'île Raguénès sous le même angle, quand on la découvre depuis la côte, en descendant la route qui mène jusqu'à la cale, suivant une orientation NO-SE ; ses constructions sont alors bien visibles sur la ligne d'horizon (une ou deux maisons et la double cheminée de l'usine d'iode suivant les époques). Rares sont les peintres qui, comme Henry Moret , ont installé leur chevalet et leur pliant sur l'île.



L'île Raguénès non datée



Soucieux de vendre quelques tableaux, Moret n'hésitait pas à signer ses œuvres « P G O » comme celle-ci en bas à gauche!

Henri Moret [1856 - 1913]

Installé à Pont-Aven vers 1888-1890, il utilise une technique de peinture impressionniste où la couleur est toujours très présente.

- Bateaux de goémon devant Raguénès 1896 (huile)
- L'île Raguénès 1902 (huile 46 x 55)
- Plage de Nevez 1905



Henri Moret - Bateaux de goémon devant Raguénès 1896



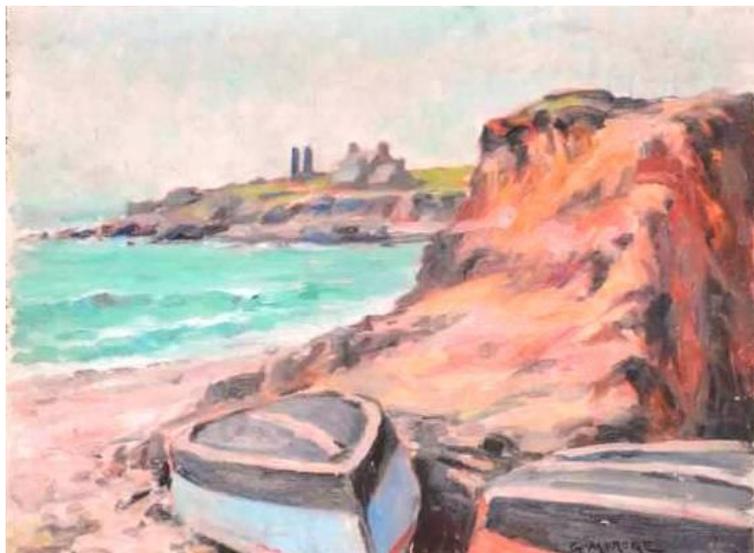
Albert Goepp - Bord de mer, marée basse

Albert Goepp [1860-après 1920]

Nous ne savons que peu de choses de ce peintre d'origine russe. Il connut Lénine vers 1883, et fut intime du peintre russe Gorski. Il habita Pont-Aven, 9 rue du Bois d'Amour.

- *Bord de mer, marée basse* (huile sur panneau 23 x 18)

L'île Raguénès apparaît parfois détachée de tout, comme un petit bouclier rocheux battu par les flots, tantôt sinistre ou mystérieux, nimbé d'une brume de mer tantôt plus riant parce que verdoyant sous le soleil, avec quelques touches de sable pris dans les anfractuosités rocheuses. Parti pris d'artiste que ce plan resserré qui escamote la côte et l'île Verte mais encore toute trace humaine, pour exprimer l'isolement, la solitude, un au-delà ou un paradis perdu ...

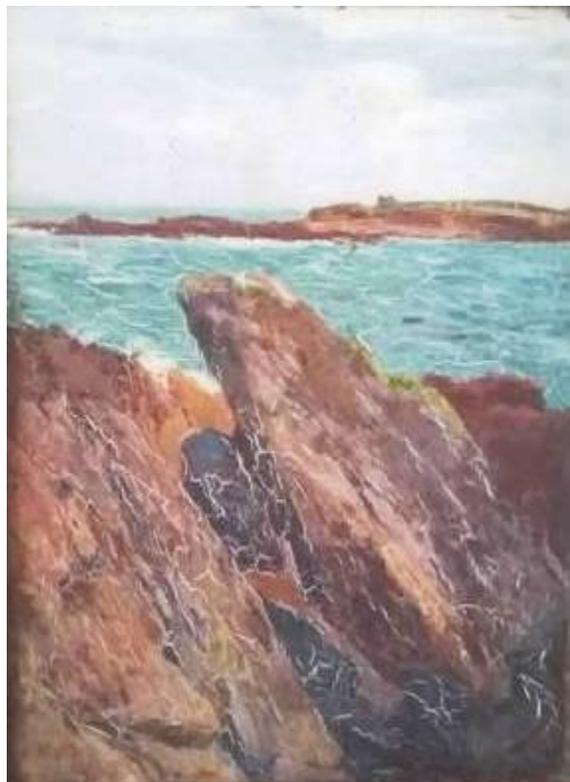


Gustave Moroge - Raguénès

Henri Vollet [1861-1945]

Il fut l'un des peintres qui résida le plus longtemps à Névez, s'étant fait construire une maison à Keroren. Sa peinture est assez classique et même académique. Il peignit sur tous types de support : bois, carton, toile.

- *Raguénès* (1923)



Henri Vollet - Raguénès, 1923

Gustave Moroge [1861 - ?]

Il serait né en 1861 ; son père Jean-Baptiste Gustave Moroge était commis de marine aux écritures à Gorée (Sénégal). Il était artiste peintre et dessinateur. Gustave Moroge, lui-même peintre et dessinateur, expose au salon de Paris en 1881. Un article du Nouvelliste du Morbihan de 1939 le range dans la seconde génération du groupe de Pont-Aven (avec Asselin, Barnoin, Clairin, etc)

- *Raguénès*

Lettre des Patrimoines de Névez



Ernest Ponthier de Chamaillard – L'île de Raguénès en Névez

Ernest Ponthier de Chamaillard [1862 -1930]

En 1888, il rencontre Paul Gauguin lors d'une vente aux enchères au château du Hénan en 1888 ; Gauguin l'initie à la peinture. Il demeurera quelques années à Pont-Aven.

- *L'île de Raguénès en Névez 1903 (huile sur toile, 75 x 92)*

Tantôt le peintre s'inspire ainsi librement du site, tantôt son regard s'attache davantage à la géographie du lieu et fait écho au toponyme *rag enez*, « en face de l'île ». Cependant, la représentation qui a la faveur des peintres est celle qui élargit le cadre et montre l'île Raguénès comme ... la presqu'île qu'elle devient à marée basse, accessible à pied.

La plupart des artistes se montrent surtout sensibles à l'aspect sauvage du site de Raguénès, y compris des peintres vivant dans la région. Les premiers plans d'Henry Vollet comme de Jean Le Merdy se hérissent ainsi de barrières de rochers sombres et menaçants.

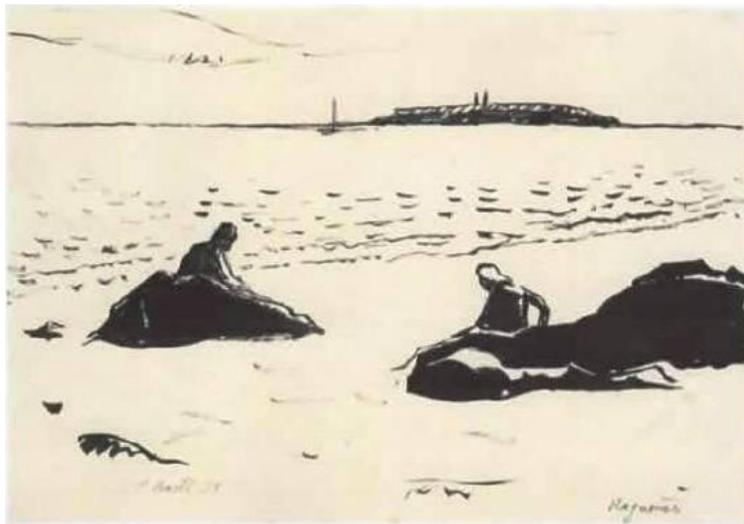
Paul Basileus Barth [1881-1955]

Né à Bâle, après un séjour en Italie, il vit en France et intègre l'Académie Julian jusqu'en 1914 ; puis il voyage beaucoup : Bretagne, Provence , Algérie.

- *Raguénès, 1928 (encre 24 x 34,5)*
- *Marine bretonne, 1955*



Paul Basileus Barth – Marine bretonne



Paul Basileus Barth – Raguénès

Eugène Cadel [1862-1942]

Peintre satirique, il peint aussi des paysages, son style appartenant à la veine post-impressionniste.

- *Récolte du goémon à Raguénès (huile sur toile, 50 x 73)*

D'autres peintres animent la toile ; ils font entrer dans le cadre les activités des marins et des paysans des alentours. Barques retournées sur la cale (Alexandre Minguet), champs cultivés (Leo Pernes), récolte du goémon (Henri Moret).

Dans l'environnement rocheux de l'île Raguénès, le sable n'apparaît que par touches parcimonieuses, pour des plans contrastés. La longue plage est en général réduite par l'angle de vue, déserte : la plupart des tableaux recensés ici précèdent la pleine activité balnéaire.

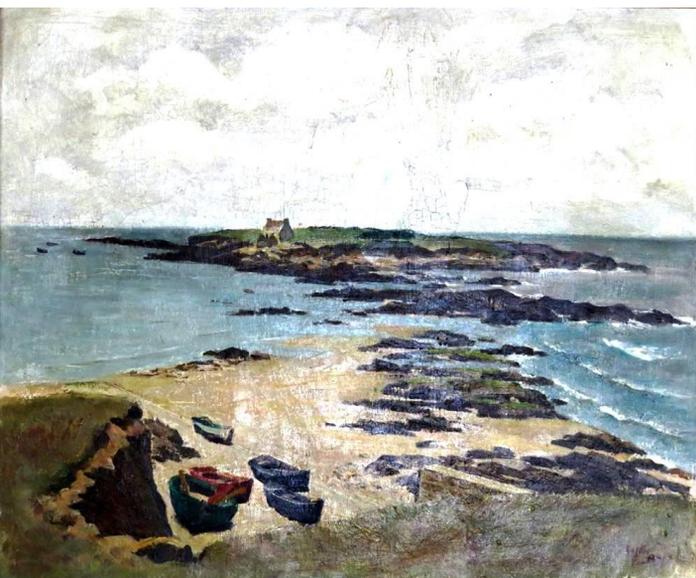


Eugène Cadel – Récolte du goémon à Raguénès

Gaston Vaudou [1891-1957]

Né à Tours, il appartient à une famille d'artistes. Attiré par la Bretagne, il se fit construire une maison à Douzeuil, face à la mer. Il appartient à cette génération de peintres qui, succédant à celle de l'école de Pont-Aven, montre avec sensibilité la poésie des paysages bretons.

- *Île Raguénès (collection Mairie de Névez)*



Gaston Vaudou – île Raguénès



Léo Pernès – Labours à Raguénès

Léo Pernès [1912- 1980]

Né à Lorient, il était instituteur. Autodidacte, il commence à peindre à l'âge de trente ans. Il peint beaucoup, en particulier la Bretagne de Lorient à Concarneau et le Pays Bigouden. Il se définissait comme « un peintre impressionniste breton ».

- *Labours à Raguénès (huile sur toile, 66 x 81)*

Lettre des Patrimoines de Névez

Maurice Asselin [1882-1947]

Né à Orléans, après des études aux Beaux-Arts de Paris, il séjourne à plusieurs reprises en Bretagne, généralement à l'hôtel de La Poste de Pont-Aven, mais aussi à Kerdruc en 1939.

Son œuvre, qui s'inscrit dans le courant réaliste (Gustave Courbet en fut le père spirituel) fut l'objet de plusieurs expositions (1953, 1954-1955, 2002) et ses tableaux sont dans les collections de nombreux musées français et étrangers. Voir article *Lettre des Patrimoines n°10*.

- *Vue de Raguénès (Aquarelle)*



Maurice Asselin – *Vue de Raguénès*

Alexandre Minguet [1937-1996]

Né à Béziers, il perd la parole de 18 mois à 5 ans. De cette période, il garde une grande indépendance et un sens de l'observation qui l'oriente vers une carrière de grand coloriste. Après avoir séjourné à Névez de nombreuses années, il s'installe en 1983 à Saint-Martin (Antilles).

- *Île Raguénès (encre)*
- *Raguénès lithographie*
- *Ravines (lithographie 13 x 18)*



Alexandre Minguet – *île Raguénès*



Jean Le Merdy – *L'île Raguénès*

Jean Le Merdy [1928-2015]

Peintre figuratif, parfois aux limites de l'abstraction ; il s'inscrit en 1946 à l'école des Beaux-arts de Rennes, puis de Paris. Après un séjour en Espagne, il s'installe dans sa ville natale de Concarneau. En 1949, il est nommé peintre officiel de la marine.

- *L'île Raguénès (acrylique sur papier, 55 x 75)*



Alexandre Minguet – *Raguénès*



Alexandre Minguet – *Ravines*



Pierre de Vaucleroy – île de Raguénès

Pierre de Vaucleroy [1892-1980]

Né à Bruxelles en 1892, il fut un peintre de figures, de nus, de paysages et de natures mortes ; aquarelliste, dessinateur, illustrateur, décorateur et graveur, il fit un séjour au Congo belge (1926- 1927) et au Maroc (1931-1933). Il publie en 1934 ses impressions de voyage « Noirs et Blancs ».

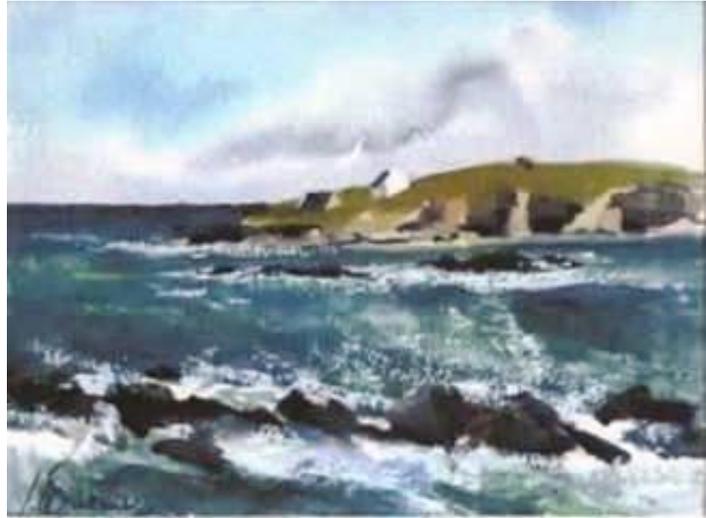
Influencé par Picasso et le cubisme, par Gauguin, il est parfois proche de l'art naïf ; nous ne savons rien sur son séjour en Bretagne.

- *Île de Raguénès (Bretagne) (huile sur toile 40 x 60)*

Jacques Le Guernec

Aquarelliste d'origine bretonne, il a passé son enfance en Bretagne. Après avoir vécu 12 ans en Turquie, puis cheminé à Paris, il vend son agence de publicité pour se consacrer à la peinture. Depuis 2017, il s'essaie à une peinture qui « s'effectue sans idée préconçue du résultat ».

- *Île de Raguénès*



Jacques Le Guernec – île de Raguénès

L'île continue à inspirer les artistes : ainsi Henri Belbéoc'h et Jacques Godin l'ont peinte au XXI^{ème} siècle.

Elle a aussi inspiré les écrivains : Benoîte Groult dans son livre « Les vaisseaux du cœur » y situe quelques scènes de son roman.

Juliane Gohiec et Michèle Sanogo



Jacques Godin



Henri Belbeoc'h